



[Bücher](#) [E-Books](#) [Anderes](#) [Über mich](#) [NEWS](#) [Veranstaltungen](#) [Buchtipps](#) [Kontakt](#)

LESUNGEN & VORTRÄGE



Adolf-Reichwein-Schule, Neu Anspach, Sep. 2015, (c) Taunus Zeitung

Termine

[Lesungen, Vorträge & Schreibwerkstätten](#)

Konditionen



Foto: Hannes Windrath

Ich lese zurzeit aus HYDE, DER SCHEIN (unter dem Pseudonym Ella Blix), VAKUUM, UNLAND, SCHATTENGESICHT und UNICORNS DON'T SWIM. Außerdem biete ich einen informativen Vortrag über Motivik in Kurzgeschichten an.

Da es sich bei allen genannten Büchern um sogenannte All-Age-Bücher handelt, können die Lesungen gern sowohl für Erwachsene als auch für SchülerInnen gebucht werden.

Ich bin leseerfahren (ehemals Sprecherin im TV), habe pädagogische Erfahrung und echte Freude an der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen.

Für meine Lesungen gibt es keine Teilnahmebegrenzungen (ich lese manchmal vor bis zu 250 SchülerInnen) – es können also gern mehrere Schulklassen teilnehmen.

Ich brauche nur einen Tisch (auf dem ich sitze) und ein Glas Wasser. Ab 60 Personen wäre ein Mikro wichtig.

Für eine Lesung sollten Schulklassen 2 Unterrichtsstunden (1,5 Zeitstunden) einplanen. Ich bitte Sie sehr, mir diesen Zeitrahmen nicht enger zu schnüren, denn eine Lesung setzt sich bei mir aus Lese- und Erzählteilen zusammen, und am Ende gibt es ein lebendiges Werkstattgespräch, wo Fragen gestellt werden dürfen. :-)
(Verkürzte Lesungen führen leider dazu, dass der wichtige Werkstattteil wegfällt. Dieser ist für SchülerInnen aber meist besonders interessant und macht eine Autorenbegegnung ja eigentlich auch so spannend.)

--> NEUERSCHEINUNG 2018 <--**1) HYDE**

(9. bis 13. Klassen, Studierende, Erwachsene), Sozialdrama/Thriller
Beltz & Gelberg

Seit sie denken kann, ist Hyde Katrinas Zuhause gewesen. Hier ist sie aufgewachsen, mit ihrer Schwester Zoe und ihrem Vater. Jetzt ist Hyde verschwunden – und Katrina auf sich allein gestellt. Von dem, was geschehen ist, weiß sie nur noch Bruchstücke. Als sie beginnt, ein verfallenes Haus zu renovieren, mit dem sie sich auf seltsame Weise verbunden fühlt, führt sie dies auf die Spur eines ungeheuren Geheimnisses. Ist sie überhaupt diejenige, die sie glaubt zu sein?

Auszeichnungen: Das Rohmanuskript gelangte unter die "Besten Drei" (Kategorie Hauptpreis) beim Steiermark Literaturpreis für Kinder- und Jugendliteratur 2017. Außerdem erhielt es das Schloss-Wiepersdorf-Stipendium und das Niedersächsische Arbeitsstipendium.

Stichworte: Trauer & Verlust, Behinderung, Identität, Missbrauch, autarkes Leben, Einsamkeit, Rätsel, Spannung, Geisterhaus

--> NEUERSCHEINUNG 2018 <--**2) DER SCHEIN**

unter dem Pseudonym Ella Blix

Hinter ELLA BLIX verbirgt sich das Autorinnen-Duo Tania Witte & Antje Wagner

(6. bis 9. Klassen oder Erwachsene), Sozialdrama/Mystery-Thriller
Arena Verlag

Alina muss ins Internat, weil ihr alleinerziehender Vater einen lukrativen Auftrag in den USA angenommen hat. Warum nur muss sie ausgerechnet in ein Elite-Internat auf einer winzigen Ostseeinsel, wo es nichts gibt als Muscheln, Möwen und Schlick? Rätselhafterweise ist die komplette Nordhälfte der Insel gesperrt. Als Alina eines nachts mit dem Fernglas an der Nordspitze der Insel ein geisterhaftes, offenbar unbemanntes Schiff entdeckt, stößt sie auf eine Mauer des Schweigens. Irgendetwas Unheimliches geht auf der Insel vor ...

Stichworte: Umgang mit Verlust, Krankheit & Tod, Trauer, Internat, Spannung, Rätsel, Freundschaft, Science Fiction

--> NEUAUFLAGE 2018 <--**3) SCHATTENGESICHT**

(ab 10. Klasse, junge und ältere Erwachsene), Psychothriller
Querverlag (2010), Bloomsbury (2011), **Neuaufgabe März 2018**: Ulrike Helmer Verlag

So harmlos sie auch wirken - irgendetwas stimmt mit Milana und Polly nicht. Etwas Ungreifbares, Rätselhaftes umgibt sie. Warum schrecken die Menschen vor Pollys Stimme zurück? Weshalb ist der Tod ihr ständiger Begleiter? Sicher ist nur, die beiden fliehen vor einem unaussprechlichen Geheimnis.

Ausgezeichnet als „Jugendbuch des Monats“ bei ö1 vom ORF. Wurde "Krimi des Jahres" der Schwulen Buchläden Deutschlands. Das dramaturgisch Interessante an diesem Buch ist, dass es "rückwärts" erzählt wird. Es beginnt mit der letzten Szene und endet am Anfang, wo das Geheimnis verborgen ist.

Stichworte: Kindheit, Vernachlässigung, Dissoziation, Einsamkeit, Selbstjustiz, Spannung, Flucht

4) VAKUUM

(8. bis 13. Klassen oder Erwachsene), Endzeit-Thriller/Dystopie/Mystery
Beltz & Gelberg

Fünf Jugendliche erleben, was es heißt, wirklich allein zu sein. Denn am 17. August um 15.07 Uhr passiert das Udenkbare: Die Zeit bleibt stehen und alle Menschen um sie herum verschwinden plötzlich.

Ausgezeichnet mit dem "LeseKompass" der Leipziger Buchmesse und der Stiftung Lesen, wird somit als Schullektüre empfohlen. Daneben erhielt das Buch den „Feuergriffel“ und gelangte in die Shortlist für den SERAPH in der Kategorie „Bestes phantastisches Buch 2013“. Die Filmrechte sind verkauft; der Roman wird fürs Kino verfilmt.

Stichworte: Dystopie, Freundschaft, Zusammenhalt, Spannung, Vertrauen, Abenteuer, Umgang mit Konflikten, Trauer und Verlust

5) UNLAND

(6. bis 8. Klassen oder Erwachsene), Mystery-Thriller/Sozialdrama
Beltz & Gelberg

Die elternlose Franka muss von Berlin in ein betreutes Wohnprojekt in ein Elbdorf mitten in Sachsen-Anhalt ziehen. Alles scheint friedlich, doch dann entdeckt das Mädchen mit einem Elektrozaun gesicherte Ruinen am Waldrand und stößt auf ein unheimliches Geheimnis...

Ausgezeichnet mit dem "ver.di-Literaturpreis", gilt als eins der „7 besten Bücher für junge Leser“ (Deutschlandradio und Focus), war "Jugendbuchfavorit" der Stiftung Lesen (Empfehlung als Schullektüre), bekam das White-Ravens-Prädikat der Internationalen Jugendbibliothek und andere Auszeichnungen mehr.

Stichworte: Erziehungsstelle, Heimkinder, gebrochene Biografien, Traumatisierung, Spannung, Rätsel, Geheimnis, Abenteuer, Parallelwelt, Freundschaft, Zusammenhalt

6) UNICORNS DON'T SWIM

(8. bis 13. Klasse, Studierende oder Erwachsene), Erzählungen
AvivA Verlag

Spannend, witzig, skurril, melancholisch und überraschend: Die 22 von Antje Wagner zusammengestellten Geschichten zeigen Mädchen, die gängige Vorurteile und Geschlechterrollen durchbrechen. Die jungen Protagonistinnen befinden sich im Spannungsfeld zwischen den Lebensentwürfen ihrer Umgebung und ihren eigenen Wünschen und Bedürfnissen.

Auszeichnungen: Empfehlungsliste „Gendersensible Jugendbücher“ der Stadt Zürich, Empfehlungsliste "Jugendbücher ohne Rollenklischees" der Stadt Basel. Empfehlung als Schullektüre von „Eselsohr“, „Buch & Maus“ und „www.kinderundjugendmedien.de“.

Stichworte: Gender, Geschlechterrollen, Jungen, Mädchen, Toleranz, Anderssein

VORTRAG:

7) „Die Geheimschrift eines Textes - Sprachgestaltung und Motivik in Kurzgeschichten“

(11./12./13. Klassen, Studierende, Erwachsenenbildung)
Kiepenheuer & Witsch

In 1,5 bis 2 Zeitstunden (flexibel buchbar) erfahren die TeilnehmerInnen viel über den Unterschied von literarischen und trivialen Texten. An ausgewählten Textbeispielen aus der Allgemein- und Jugendliteratur werden verschiedene Kodierungsformen literarischer Texte gezeigt. Am Ende hat sich jede/r TeilnehmerIn ein kleines Instrumentarium angeeignet, mit dessen Hilfe er oder sie literarische Texte entschlüsseln und die „Geheimschrift“ im Text entdecken kann.

(Um die neue Fähigkeit zu testen, lese ich „kodierte“ Textstellen aus einer Kurzgeschichte aus meinem Erzählband „Mottenlicht“.)

Für den Vortrag benötige ich ein Flipchart, eine Tafel oder ein Whiteboard.

SCHREIBWERKSTÄTTEN



(c) Hannes Windrath / "Schreibzimmer Prosa"
im Literaturhaus Frankfurt/Main

Ich biete Workshops für
Erwachsene (Z.B. LehrerInnen,
aber auch andere erwachsene
SchreiberInnen) und für
Jugendliche (ab 14) an.

Drei Jahre in Folge habe ich das
"Schreibzimmer Prosa" am
Literaturhaus Frankfurt/Main
geleitet, eine über 3 Wochenenden
laufende, renommierte
Schreibwerkstatt für Schreibende
zwischen 14 und 18. Daneben
habe ich zwei Jahre in Folge den
Bereich "Kreatives Schreiben" der
KinderKunstAkademie in Berlin
und viele weitere
Schreibworkshops betreut.

Meine Werkstätten sind keine
Anfängerkurse, sondern **AUFBAU-
Kurse** für motivierte Schreibende,

die bereits Schreiberfahrungen haben, an ihren Schwächen und mit ihren
Stärken arbeiten und dabei ihren eigenen Ton finden möchten.
Schreibwerkstätten, die über mehrere Tage dauern, bedeuten bei mir mehr
als Gruppenarbeit - sie beinhalten ein individuelles Coaching. Ich versuche,
die Besonderheiten jeder und jedes Einzelnen zu entdecken und individuell
zu fördern.

Einige ehemalige TeilnehmerInnen meiner großen Werkstätten haben
verschiedene literarische Auszeichnungen errungen, was mich sehr freut
und auch stolz macht. :-)

ACHTUNG: Ich unterrichte keine geschlossenen Schulklassen, sondern
ausschließlich Freiwilligengruppen. Die Teilnehmerzahl ist auf zehn
Personen beschränkt. (Ausnahmen können erfragt werden.)

Ein (Kurz-)Workshop dauert ca. 3,5 Zeitstunden. (Schulen sollten dafür 4
Unterrichtsstunden einplanen.)

Intensiver jedoch und auch fruchtbringender ist ein *mehrtägiger Workshop*,
in dem wir gemeinsam an den entstehenden Texten arbeiten können.

Folgende Werkstatt-Formen sind buchbar:

- 1) 3,5-Stunden-"Speed"-Workshop für Erwachsene oder SchülerInnen
- 2) Tagesworkshop (ca. 5-6 Zeitstunden)
- 3) Wochenendworkshop (Freitagnachmittag ca. 3 h und Samstag &
Sonntag, je 5-6 h)
- 4) Wochenworkshop (5 Tage, je 5-6 h)
- 5) Anderes Format? Sprechen Sie mich an!

Was ich brauche:

Einen entsprechend großen Raum. Entweder eine Tafel, ein Whiteboard
oder ein Flipchart. Die Möglichkeit, Texte auszudrucken. Da wir am
Computer arbeiten: entsprechend viele Verlängerungs- und
Verteilerdosen.

Die TeilnehmerInnen benötigen einen eigenen Laptop! (Oder der Workshop
findet in einem Computerpool statt.)

